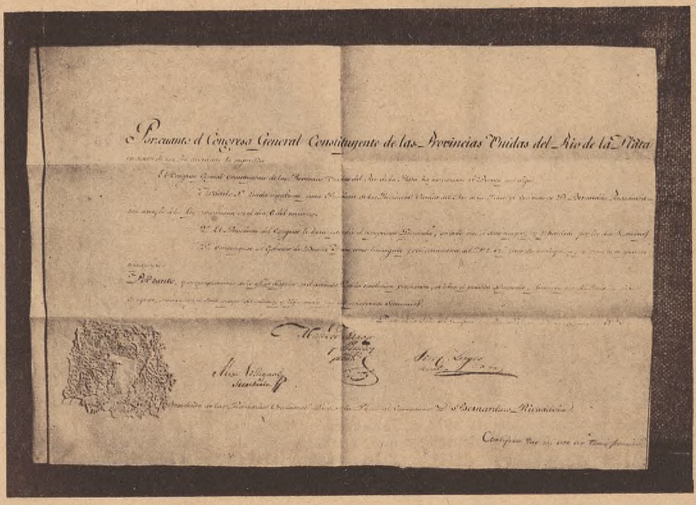
LA NACION
BUENOS AIRES, DOMINGO 2 DE SEPTIEMBRE DE 1945

ACTUALIDADES - LETRAS
CINEMATOGRAFO - TEATRO

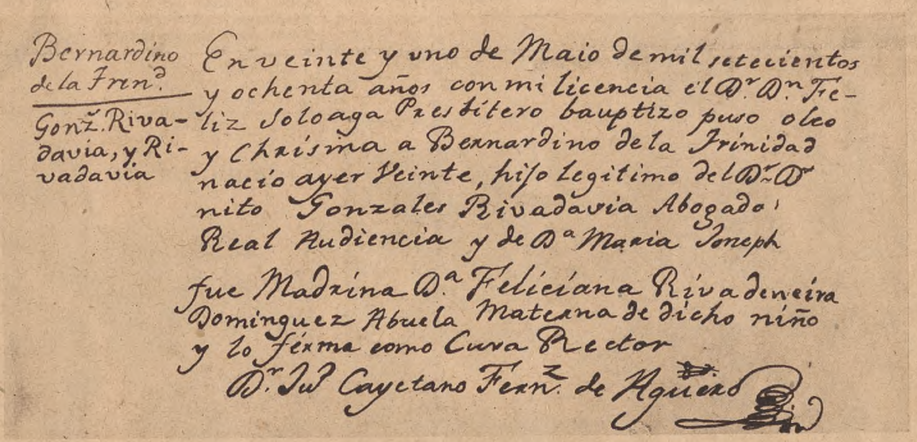
SE CUMPLE HOY EL CENTENARIO DE LA MUERTE DE BERNARDINO RIVADAVIA

El 20 de agosto de 1857 llegaron a Buenos Aires los restos de Bernardino Rivadavia. Este dibujo de la época, de A. Duran muestra el momento de la recepción


Porcuanto el Congreso General Constituyente de las Provincias Unidas del Rio de la Plata

Nombramiento de Presidente de las Provincias Unidas del Río de la Plata al ciudadano don Bernardino Rivadavia. Fué otorgado por el Congreso General Constituyente de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Dado en la sala del Congreso en Buenos Aires, a 7 de febrero de 1826. El documento aquí reproducido es propiedad del Museo Mitre

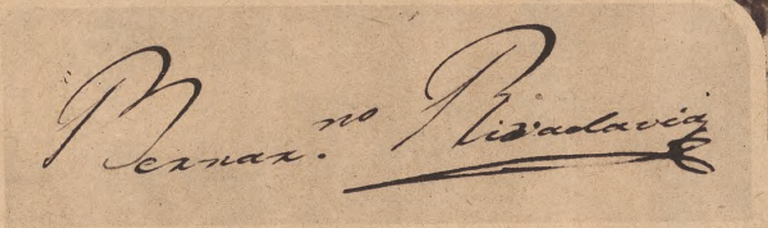
Escritorio de jacarandá que el esclarecido estadista usó cuando fué ministro en los años 1821 a 1824, y luego durante la presidencia de la Nación en 1826. Se encuentra actualmente en la Biblioteca y Museo Popular Juan N. Madero, en San Fernando. Según constancias, dicho mueble lo poseía don Juan Nepomuceno Madero, quien lo donó a la Biblioteca al fundarse ésta en 1874


Bernardino de la Trin.d Gonz. Rivadavia, y Rivadavia

En veinte y uno de Maio de mil setecientos y ochenta años con mi licencia el D.r D.n Feliz Soloaga Presbitero bauptizo puso oleo y Chrisma a Bernardino de la Trinidad nacio ayer Veinte, hijo legitimo del D.r D.n Benito Gonzales Rivadavia Abogado Real Audiencia y de D.a Maria Joseph
fue Madrina D.a Feliciana Rivadeneira Dominguez Abuela Materna de dicho niño y lo firma como Cura Rector
D.r Ju.n Cayetano Fern.z de Agüero

Fragmento de la fe de nacimiento del prócer

A la derecha: casa en donde vivió y falleció Rivadavia, en Cádiz



Ampliación de la firma autógrafa

Placa que con motivo del centenario de la Revolución de Mayo fué fijada en el frente de la casa de Cádiz

Tintero de plata usado por Rivadavia y por las asambleas legislativas de la Provincia de Buenos Aires

(Continúa en la página siguiente)

El 3 de septiembre de 1932 se inauguró el Mausoleo a Rivadavia, en la plaza Once de Septiembre. Es obra de Rogelio Yrurtia y ocupa un espacio de 25 metros de largo, 15 de ancho y 9,50 de alto. Lo forman 1647 bloques de granito

Otro grabado que, lo mismo que el reproducido en la primera página, se refiere a las exequias del estadista en Buenos Aires. El cortejo fúnebre en la plaza del Retiro

El gobernador Valentín Alsina pronunciando su discurso en el cementerio del Norte (20 de agosto de 1857). (Dibujo de A. Durán)

DESDE SEPTIEMBRE DE 1932 LOS RESTOS DE BERNARDINO RIVADAVIA ESTAN DEPOSITADOS EN EL MAUSOLEO QUE SE LEVANTA EN EL CENTRO DE LA PLAZA ONCE DE SEPTIEMBRE

(Continuación de la primera página)

La cureña que el 3 de septiembre de 1932 condujo desde la Recoleta las cenizas de Rivadavia, para ser depositadas en el mausoleo, pasando por la calle Rivadavia en dirección a la Plaza Once de Septiembre

En el solar donde se levanta este edificio, en la calle Moreno 350, se instaló la Sociedad de Beneficencia, una de las grandes obras del eminente hombre público, fundada en 1823

LA VIDA DE LA MODERNA MUJER JAPONESA EN ALGUNOS DE SUS ASPECTOS

Geishas bailando y recitando, ataviadas con la tradicional indumentaria

Niñas japonesas haciendo algunos ejercicios en tierra, preparatorios para la natación

Japonesas efectuando compras en uno de los grandes almacenes

(Fotografías Montaña)

Durante los meses de invierno es muy común el uso de máscaras protectoras contra los bacilos, tal como la que lleva puesta el niño que se ve en esta fotografía

Una cantante japonesa "moderna" durante una transmisión radiotelefónica

El arte de arreglar las habitaciones con plantas y flores forma parte de la educación de la mujer japonesa. He aquí una lección referente a esa forma de ornato interior

La educación física es también parte importante en la vida de la mujer japonesa de estos días.

En los colegios de niñas ocupa buena parte de los programas de estudio la enseñanza de los quehaceres de la casa y de la chacra

Arreglando helechos

STAD
JOYERO
SANTA FE 861
U.T. 31-6828
JOYERIA DE ALTA CALIDAD
Las más bonitas Piedras
Las más originales monturas

RUBIAS desde los 2 a los 42

A LOS 2 suave y seguro para niños
A LOS 12 conserva el cabello rubio dorado
A LOS 22 evita el decoloramiento del rubio
A LOS 42 imparte nuevo esplendor al rubio

Y A TODAS LAS EDADES PONE ORO EN EL CABELLO RUBIO

El uso de jabones comunes oscurece poco a poco el cabello rubio. Ese peligro puede ser evitado por la espuma maravillosa del JABON BLONDSOL, basado en manzanilla romana, que proporciona al cabello rubio una sedosidad y brillo extraordinarios.

JABON BLONDSOL (a base de manzanilla romana)

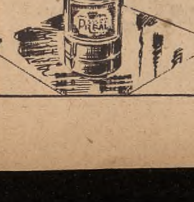
GRACIA, BELLEZA

La mujer elegante realza su personalidad y buen gusto con unas gotas de Colonia Rusa de Preal.

La Colonia Rusa de Preal, con su suave y acariciador perfume es el complemento insustituible en el tocador.

Por su fragancia noble y aristocrática, la Colonia Rusa de Preal es única.

Se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.



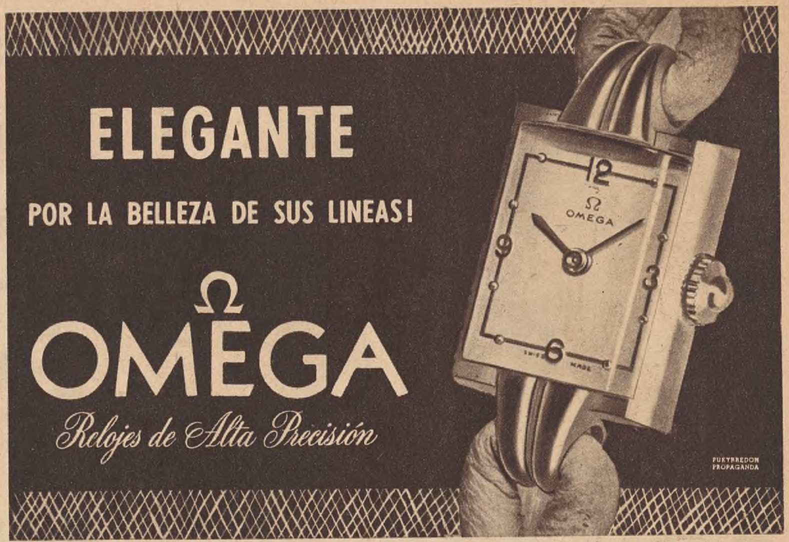
Colonia Rusa de PREAL
INDUSTRIA ARGENTINA
Camauër & Cía., Soc. de Resp. Lda.
Capital $ 200.000 m/n.
Inclan 2839/47 Buenos Aires.

ORBIS

Brillo de Gala

Sintonice EL TEATRO RADIAL COLGATE, de Lunes a Viernes, a las 17.30 por LR1 Radio El Mundo, con JULIA de ALBA y su gran compañía.

James Dunn y Peggy Ann Garner, en una escena de la producción extraordinaria de la Fox "Lazos humanos"; historia de una familia, fué realizada con amplitud escénica y mucha observación psicológica, según se informa

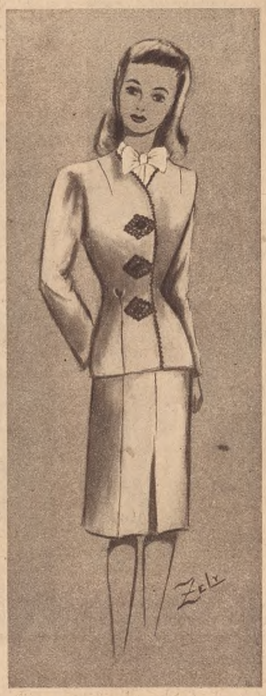


"LAZOS HUMANOS"

UNA PELICULA DE LA FOX

Peggy Ann Garner, Dorothy McGuire, Joan Blondell y Ted Donaldson en otra situación de "Lazos humanos", cuyo argumento refleja diversidad de aspectos típicos de la vida en los Estados Unidos

LA MODA EN EL CINEMATOGRAFO

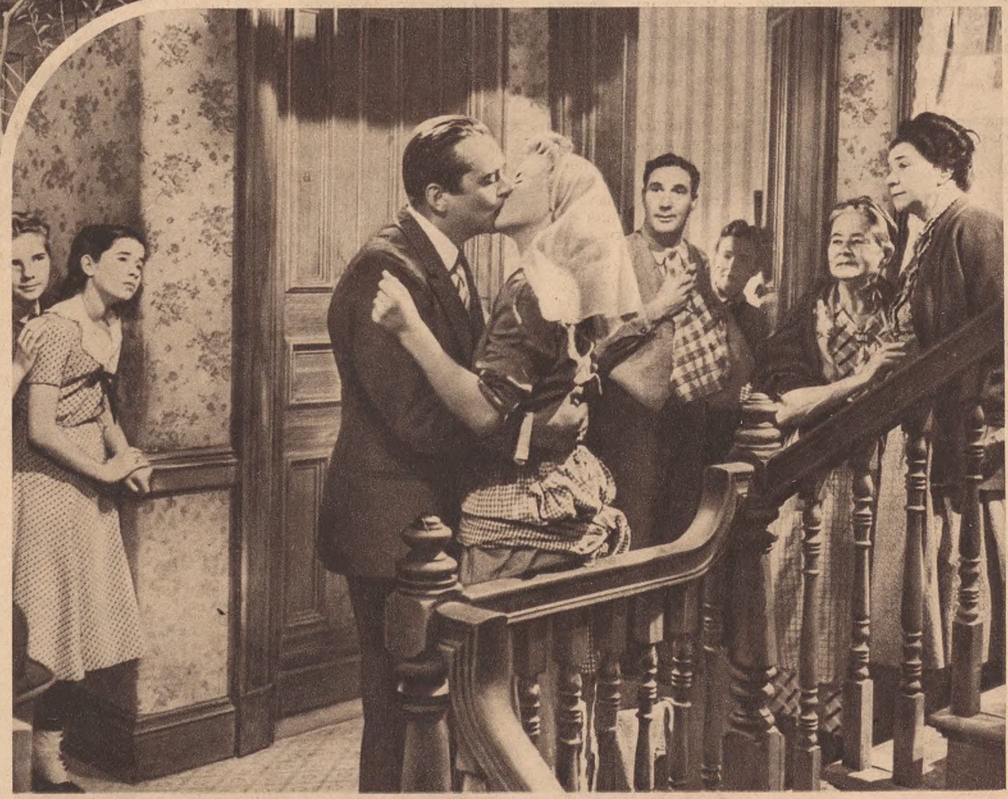


Un modelo que Dorothy McGuire viste en la película a la cual se refiere la nota gráfica aquí publicada. Es de lanita color mostaza con bordado en cordón negro. Blusa de albène blanca

Este otro vestido de dos piezas tiene en la chaqueta y el botón que la cierra un bordado en soutache

¿Se lavó con JABON PRADO? TAMAÑO GIGANTE 25 cts.

Escenario de uno de los modestos barrios de la película



"Lazos humanos" es versión de la novela "A tree grows in Brooklyn". Aquí aparecen sus protagonistas, en una de las escenas más sentidas del film

Los pequeños actores Peggy Ann Garner y Ted Donaldson, en "Lazos humanos"

Trajecito de Balenciaga, hecho de lana "cotelée" color castaño, con largas basquitas que llevan bolsillos. Además tiene un panel en el dorso

Conjunto de "corsage" y bolero unido; falda escocesa, tableada.

"Robe - Fourreau" de Jacques Heim, de lana negra, abrochada en el costado derecho. Pecherita y "ruche" a media falda, hechas de tela blanca

TABU
PLATINO
EMIR

PERFUMES

Dana

REANUDADAS LAS RELACIONES CON NUESTRA CASA MATRIZ FRANCESA, ADAPTAMOS PARA LA ARGENTINA LOS AVISOS PUBLICADOS POR PARFUMS DANA, 9 RUE DE LA PAIX, PARIS

VESTIDOS Y ACCESORIOS PARISIENSES

Por RACHEL GAYMAN

IDEADOS para el deporte o para las horas de la mañana, hay actualmente muchos modelos que llevan el nombre de "trajecitos" por lo que resumen de gracia juvenil, en todos sus múltiples aspectos. Tan numerosos son en las colecciones de alta costura, que su desfile ecléctico y encantador parecería no concluir nunca.

Sobre los principios fundamentales de esta temporada —busto ajustado, talle bien ceñido y falda más o menos amplia—, los trajes varían de aspecto, no solamente en los distintos adornos, sino en las diferentes combinaciones de tejidos, por ejemplo: el mismo modelo puede ser transformado si está interpretado en tejido unido y en tejido fantasía, máxime si este último es a grandes cuadros, casi siempre dispuestos al sesgo, de tonos novedosos, que van del verde obscuro al rosado, del azul pastel al rosado menos pálido, del azul vivo al amarillo, sin contar los finos toques de diversos matices que se añaden a estas mezclas de tonalidades. Algunos modelos utilizan simultáneamente dos tejidos, como ser: el modelo cuya espalda y mangas son azul marino y el delantero a grandes cuadros marino, amarillo y verde pálido, formando anchos paneles y delantal, como indica Patou; o bien el modelo a "collerette"-capita, que encierra los hombros, cubriendo el busto adelante, para descender en delantal sobre la falda, que está hecho de tela a grandes cuadros verdes y azules, mezclados de amarillo. También se conciben y admiten los efectos contrarios.

Otros modelos presentan el efecto simultáneo de unido y escocés en dos piezas. El "corsage", ceñido, plano, de mangas atildadas, da la idea de un "sweater" abrochado en la espalda. Lo notamos en negro o en blanco unido, en celeste, amarillo, verde vivo, sobre falda escocesa a pliegues redondos, adornada de dos bolsillos sobre el delantero o sobre las caderas —a la manera de Paquin, Lelong y Piguet—, o ampliado por pliegues simples, según Carpentier y Madeleine Rauch. A veces se disponen adornos sobre el delantero del "corsage", trabajos artísticos de finas nervaduras en diagonal, que cubren todo el delantero; o bien un solo motivo, como ser una rosa, con cabo y hojas, hecha de nervaduras a grueso relieve; y también un drapeado liviano, todo de una pieza. "Corsage" negro, falda a cuadros blancos y negros, cinturón de cuero rojo y cuello y puños de linón blanco, figuran entre las variantes.

Debido a la falta de pieles y cueros, que ha despertado y aguzado la ingeniosidad de los guanteros, la nueva moda de guantes de género da a las manos de la mujer parisiense una distinción nunca igualada: se han hecho guantes de lana en juego con el bolso de mano y provistos de idénticos ribetes de piel, guantes de terciopelo, de raso de colores unidos y de variados tonos. Pero lo que ha resultado ser el verdadero sello primaveral es el guante de "pied-de-poule" de todos los matices imaginables, confeccionado en sarga mate, bordada en el dorso del guante con motivos en relieve y en tono opuesto, creación de Perrin. Y luego hay guantes de "crêpes" estampados, multicolores, del mismo tejido que el traje, ideados por Heim y por Madeleine Rauch; otros creadores combinan el guante con el sombrero.

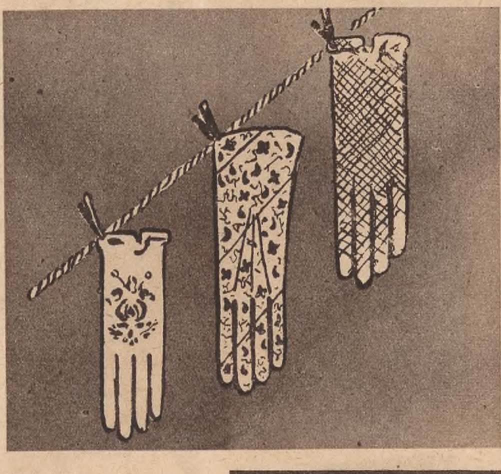
Se ven también guantes hechos con lazos de tres tiras de cinta o de galones bordados con ramitos policromos de florcitas, dispuestos en diagonal. Otros se confeccionan en género de tapicería, menudamente bordados con motivos estilizados o incrustados con nuditos de piel, al estilo Luis XVI, según los modelos presentados por Hermes.

El racionamiento tampoco permite ya la fabricación de las grandes carteras de cuero curtido, tan en boga durante las últimas estaciones. Los bolsos de 1945 son más reducidos y se hacen de tela bordeada con ribetes de cuero en el tono o en tonos opuestos.

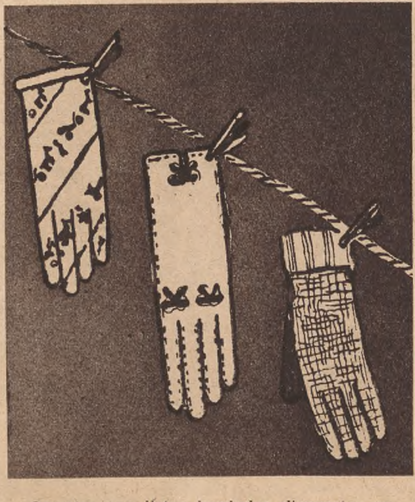
Las lanas lisas o de fantasía se utilizan también, y en las últimas exhibiciones hemos visto carteras hechas con género tejido de crin negro, género que fué bautizado por Bianchini con el nombre de "alpaga gola". La rafia tejida o trenzada, la fibrane entretejida al estilo "shantung" y algunas pieles de pelo corto también se emplean en la confección de carteras y bolsos de mano.

Wordl Copyright. 1945, by AFP.

Bolso de mano, de Droga; la correa puede cruzarse sobre el hombro o, una vez acortada, ser llevada en el brazo



Guantes de antílope bordada; de tela estampada, y de lana color unido, con abertura al borde del dorso



Guantes con listas bordadas dispuestas en diagonal; adornado con pequeños nudos de piel, y de cabritilla en el interior, revestido de punto hecho con hebra de algodón natural.

Trajecito de Marcel Rochas, de tejido cuadriculado; flecos anudados en los hombros y en la basquita

Preferido por las Exigentes...

Porque es distinto!

Sólo el nuevo tipo SATINADO SATINET exclusivo del polvo facial RYGREN, da al cutis ese aspecto distinguido, de encantadora frescura y naturalidad.

Tamaños: Mediano, $ 2.- Grande, $ 4.50

POLVO FACIAL RYGREN

En su tipo exclusivo SATINADO Satinet

En Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales. Ivonne

SIN LAVARSE!
SHAMPOO SECO M. CASAIS
Para limpiar el cabello y cabeza en pocos minutos, sin agua y sin deshacer la ondulación. Caja de 20 a 25 limpiezas $ 1.80. — En venta: Franco-Inglesa, Nelson, y buenas farmacias. Demostraciones: M. Casais, Santa Fe 1127, piso 9º. — 44 - 4145.

Las conferencias que se dictan en el Instituto Francés de Estudios Superiores sobre "Literatura Contemporánea" tienen para María Isabel Casas Elía un profundo interés. Sus vastos conocimientos de inglés y francés constituyen un testimonio más de innegable afición al estudio.

Brillan en sociedad... y estudian

MARIA ISABEL CASAS ELIA

Su extraordinaria simpatía, su vivaz inteligencia y su suave belleza distinguen a la señorita María Isabel Casas Elía como a una de las figuras más solicitadas de nuestro gran mundo. Y en todas partes luce el juvenil encanto de su cutis fino. "Todo está en usar las dos Cremas Pond's diariamente", nos explica. Y, sonriente, agrega: "Yo, que las uso, opino que las dos Cremas Pond's son maravillosas". También usted, amiga, dé a su cutis: frescura y belleza... con Cremas Pond's. ¡Comience hoy mismo!

CREMA POND'S "C" - (Cold Cream de noche) LIMPIA - *Aplíquese con suavidad sobre la cara y cuello para quitar polvo y pinturas. Límpiese bien. Sobre una nueva capa de Crema Pond's "C" dé palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Luego retire el exceso de crema. Usela cada noche y durante el día cada vez que limpie su cutis.*

CREMA POND'S "V" (Vanishing Cream de día) PROTEGE Y SUAVIZA - *Aplíquese Crema Pond's "V" sobre el cutis limpiado con Crema Pond's "C". Extiéndase sobre la cara y cuello antes de hacer el arreglo. Retírese el exceso. Con esta base su cutis recibirá el maquillaje sin dañarse, retendrá el polvo por horas y quedará protegido de la acción del sol y del viento.*

Roel
Sedas — Lanas
SIGUE PRESENTANDO UNA TELA PARA LA MODA ACTUAL
Jersey de lana
PARA
VESTIDOS - TAILLEUR - BLUSAS - SWEATERS
Una nueva colección de colores primaverales
FLORIDA 851 — 31 - 1627 - 7200

EN LAS EXPOSICIONES DEL ARTE PICTORICO LOCAL

"Una dama de otrora", óleo de Enrique Lachaud de Loqueyssie

"Cora Macdonald", por Marie Elisabeth Wrede (Galería Müller)

"Viento Zonda", por Roberto C. H. Cascarini, uno de los trabajos que se exhiben en la Galería Müller

"El Prado de las lomas" (San Isidro), óleo de Pascual Ayllón, que figura en la exposición que será inaugurada mañana en la Galería Rose Marie

"Caras paraguayas", por Lucette Laribe (Galería Müller)

"Tarde gris", por Guillermina Lucca Piñero (De la exposición de las artistas premiadas en los salones anuales del Club Argentino de Mujeres)

ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS

SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a *usted* contra el mal olor y a su *ropa* contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

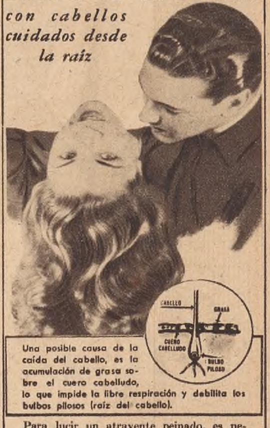
ARRID

$ 0.70, 1.50 y 2.50

Un Antisudoral de Doble Acción

Belleza en su Peinado

con cabellos cuidados desde la raíz



Una posible causa de la caída del cabello, es la acumulación de grasa sobre el cuero cabelludo, lo que impide la libre respiración y debilita los bulbos pilosos (raíz del cabello).

Para lucir un atrayente peinado, es necesario tener los cabellos y el cuero cabelludo sanos y en perfecto estado de higiene. Cuide entonces, sus cabellos desde la raíz con fricciones y use un fijador que embellezca su peinado.

El Aceite Palmolive es el fijador líquido indicado para este doble uso, pues está hecho con finos aceites que incluyen 5 % de aceite de Oliva puro, que tan bueno es para la salud y belleza del cabello. Siga el siguiente método:

FRICCIONESE - Cada vez que Vd. lave su cabeza, friccione antes el cuero cabelludo con Aceite Palmolive. Envuelva su cabeza con una toalla, dejando el cabello así aceitado todo el tiempo que pueda. Lávese después con agua y jabón, y note qué diferencia! Sus cabellos quedan más suaves y sedosos.

AL PEINARSE - Todos los días, use Aceite Palmolive como cualquier otro fijador líquido. Asienta sus cabellos sin "pegarlos", les da un acentuado brillo y los perfuma con una fragancia exquisita.

ES ECONOMICO - El Aceite Palmolive, el fijador líquido de doble uso, es tan económico que con unas pocas gotas se obtiene un peinado atrayente para todo el día.

Compre un frasco hoy mismo y póngalo en su tocador para que todos los de su casa (hombre, mujer o niño) tengan cabellos cuidados desde la raíz, única manera de lucir peinados brillantes y atractivos.

90 ctvs. y $ 1.50

Industria Argentina

Aceite **PALMOLIVE** *para el cabello*

EL FIJADOR LIQUIDO DE DOBLE USO

Rojo Libertad

Nuevo Tono ROJO PURO

LAPIZ LABIAL ★ COLORETE ★ POLVO FACIAL

UNA JOYA DEL PASADO COLONIAL DE CORDOBA

Otra valiosa obra del pasado virreinal será objeto de la necesaria restauración. Se trata de la Estancia de Santa Gertrudis, conocida con el nombre indígena de Candonga, y declarada monumento histórico por decreto del 14 de mayo de 1941. Corresponde la capilla de Candonga al grupo de construcciones rurales realizadas por la Compañía de Jesús, y data, según documentos dignos de crédito, de 1730. Dista aproximadamente cincuenta kilómetros de la ciudad de Córdoba. La Estancia de Santa Gertrudis pertenecía primitivamente a doña Juana Rodríguez Navarro de Quevedo, siendo vendida más tarde a los jesuitas, quienes construyeron la renombrada capilla, probablemente al promediar el siglo XVIII. La restauración de tan valiosa joya del pasado colonial de Córdoba es, sin duda una medida acertada.

—ESTE GATEAU ES MI FAVORITO. TODO EL QUE LO PRUEBA LO ENCUENTRA DELICIOSO. ¡ES TAN DELICADO! PREPARELO Y VERA.

Deseando proporcionarle la ayuda eficaz de una consagrada autoridad culinaria, Royal le brinda las

RECETAS PREDILECTAS
de la señora
PETRONA C. de GANDULFO

GATEAU DE NUEZ

6 huevos • 1 taza de azúcar (180 gramos) • 1 3/4 tazas de harina (195 gramos) • 1 cucharadita de Polvo Royal • 1/2 cucharadita de extracto de vainilla • 80 gramos de nueces pasadas por la máquina de rallar • 2 vasitos de cognac • crema de manteca • 50 gramos de nueces picadas • nueces partidas.

Se baten los huevos con el azúcar, se entibia a baño maría y se sigue batiendo hasta que la preparación esté bien espumosa. Se tamiza la harina con el Polvo Royal y se agrega a la preparación anterior revolviendo lentamente con una cuchara de madera. Se agrega por último el extracto y las nueces ralladas mezclando bien. Se coloca en un molde redondo enmantecado y enharinado y se cuece a horno lento durante una hora. Se desmolda sobre rejilla y se deja enfriar. Se corta el bizcochuelo en tres o cuatro capas, se rocían con cognac y se untan con parte de la crema de manteca; luego se superponen y se cubre por completo la torta, decorando con una manga de boquilla rizada. Se le adhieren alrededor las nueces picadas y se adorna con las nueces partidas.

Consagrado por famosas autoridades culinarias del mundo entero, Royal asegura siempre mejor textura y sabor. No falla.

GRATIS

Solicite el NUEVO "Manual de Repostería Royal" en el que van incluídas 10 recetas predilectas de la Sra. Petrona C. de Gandulfo. Envíe su nombre y dirección, claramente escritos, a Polvo Royal, Asamblea 1176, Buenos Aires.

EL POLVO PARA HORNEAR DE CONFIANZA